

כלה בלהבות 2006

שמן על בד

70x130 ס"מ

בעבודה זו נראית דמותה של אשה צעירה לבושה בשמלה לבנה בתוך להבות אש. זו היא כלה ביום כלולותיה. היא עומדת בפרופיל אל הצופה ומושיטה את ידה קדימה. הלהבות מקיפות אותה ונראות כממיסות את פניה וגופה לכדי נוזל לוהט, ספק לבה, ספק נהרות אש, ספק להט האהבה. הכלה היא פורטרט עצמי של היוצרת, שצויר 10 שנים לאחר גירושיה, ומבוסס על תמונה מאלבום חתונתה.

בחירתה של האמנית לצייר את עצמה דווקא בתוך הלהבות, מתכתבת עם מנהג ה"סאטי" ההודי. על פי מנהג זה, מחוייבת אלמנת הגבר הנפטר לשרוף עצמה, ובעצם להתאבד במדורה השורפת את גופת בעלה המת. קישור זה מהדהד ביצירתה של סודאי ונוגע לאירועים אישיים מחייה. ללהבות האש בצויר יש תפקיד כפול ומנוגד.

מצד אחד, מופיעות אותיותיה הקדושות של המילה "אינשאללה", שפרושה בכתבי הקודש המוסלמיים - בעזרת האל, כקליגרפיה מעורבת - עברית וערבית, ומצויים בה כל מה שמגולם בברכה ומבטאת את הכמיהה להגשמתה. מצד שני מתפקדות האותיות כגריד הסוואה שמכסה את דמותה של הכלה ומאיים לשרוף אותה.

כאשה בוגרת וכבת ליוצאי ארצות ערב, סודאי מעלה שאלות אוניברסליות מהותיות לגבי מעמדה ותפקידה של האישה בתרבויות השונות בעולמינו, דרך אירוע אישי מחייה. עושר הניגודים, מארג השפות והמרכיבים התרבותיים המגוונים שבעבודה, מבליעים עיסוק בעניינים השייכים לשיח התרבותי, החברתי, הדתי, הפוליטי, העדתי והלשוני בישראל ובעולם.