

## ביקורות

### אוברקפט

בית האמנים, עד 6.5

ל גבי קירות שחורים, בבית האמנים, מנצנצות להן העבודות היפות, הנשיות, הפתיינות המרכיבות את התערור כה "אוברקפט". הדיאלקטיקה בין יופי לכאב, בין מוות למיניות פרברטית נוכחת ככל אחת מהעבודות, ומעניקה לתערוכה את כוחה.

15 אמניות משתתפות ב"אוברקפט" ומחצינות בעבודתן יופי. זהו יופי מרתק, מסקרן, מושך - ונושך. היצירות בתערוכה מעוררות התפעלות מבחינה ויזואלית, הן בשל הדקורטיביות שלהן והן בשל העשייה העמלנית האובססיבית העומדת מאחוריהן. האמניות מציגות לראווה מלאכות יד "נשיות" כמו רקמה, תפירה או חיתוך והדבקה שהופכות לסוג של הצהרה אמנותית הנושאת מטען רגשי והכרת/פוליטי. כך, למשל, זר הפרחים של אליס קלינגמן, שעשוי כולו מצעצועי פלסטיק קטנים של ילדים. ליבת הצמחים היא צרור חיילי פלסטיק באפור וקסדות, המעניקים לזר את הבלבוב הירוק. מירב סודאי מציגה עבודה גדולה עשויה פאיי טים, שנראית כמעט כמו פרוכת מוזהבת, מלאת פאר והדר, שבה מובלעים דימויים שונים. התבוננות מקרוב מגלה שהדימויים המושכים והמפתים הללו הם של אנשי זק"א, העומדים ליד אוטובוס שהתפוצץ ולצידם שקי גופות.

שנראה כמו פרחים רומנטיים. מכט מדור קדק מגלה כי הפרחים עשויים כולם מדיי מויים התוכים של מגזינים פורנוגרפיים, בהם מוצגים לראווה אברי מין נשיים ונב" ריים, לשונות משתרבות, מכטים מצועי פים ושפתיים הושניות. גם איה כן רון ודינה שנהב מציגות עבודות מצוינות. ככלל, העבודות בתערוכה אינן אחידות ברמתן, אך הסך הכל הוא מהנה ומעניין. הילה שקולניק

אחת העבודות המרשימות בתערוכה היא זו של מיכל שמיר, המזכירה עבודה נוספת שלה המוצגת בימים אלה בגלריה שלוש. העבודה נראית כמו גוש בשר תלוי, דוחה ממבט ראשון, אך מקרוב מתברר כי הוא כולו עשוי מסוכריות צבעוניות. גוש הבשר הופך להיות מושך ודוחה בו זמנית, מפתה אך מרתיע.

עבודה מעניינת נוספת היא זו של ורה קורמן, שיצרה את "פרנויה ורה": 12 פאני לים מתכתיים, שעליהם הדפסות של מה

### מירב

סודאי מציגה עבודה גדולה עשויה פאיי-טים, שנראית כמעט כמו פרוכת מוזהבת, מלאת פאר והדר, שבה מובלעים דימויים שונים. התבוננות מקרוב מגלה שהדימויים המושכים והמפתים הללו הם של אנשי זק"א, העומדים ליד אוטובוס שהתפוצץ ולצידם שקי גופות.