

בעבודות שבתערוכה ניתן לראות דימויים פיגורטיביים לצד דימויים קליגרפים המשתלבים ומובלעים אל תוך דקורציות מזרחיות שונות המתאחדות יחדיו. שילוב דומה נעשה גם בשם **אוריינטד** המורכב מהמילה "אוריינט" והמילה האנגלית "Oriented".

ה"מזרח" כאן הוא גיאוגרפי - מזרח אסיה, ארצות ערב, וצפון אפריקה - אך גם תרבותי. סודאי מנסה למזג שלל סמלים ואלמנטים ממגוון מקומות ותרבויות בכדי ליצור תצריף אורנמנטי, המתפקד כגריד הסוואה. פעם הוא מסתיר את פני הדמויות, ספק את זהותן, ופעם הוא מוסתר על ידיהן. ניסיון שמהווה עבורה כלי, להכרה ולהבנה של הכוחות הפועלים בתוכה ובסביבתה ואת מערכות היחסים ביניהם.

המילה "אינשאללה", הלקוחה מכתבי הקודש המוסלמיים, מופיעה בעבודות כקליגרפיה מעורבת - עברית וערבית. במילה זו מצוי כל מה שמגולם בברכה והיא מבטאת את הכמיהה להגשמתה, בעיקר באותם רגעים שהמסורות מייחסות להם חשיבות רבה כל-כך. השימוש במילה שמקורה בשפה הערבית, מייצג את הטמעתה של הערבית בשפה העברית, ואת השילוב שבין עברית של מזרח ועברית של אשכנז. יהדות- מזרחית וערביות נשזרות זו בזו במעין שיתוף, או שמא תלות, בלתי ניתנים להפרדה. עושר הניגודים, מארג השפות והמרכיבים התרבותיים המגוונים שבעבודות, מבליעים עיסוק בעניינים השייכים לשיח התרבותי, הפוליטי, הדתי, העדתי והלשוני בישראל. עיסוק המבטא את הרצון לחיבור טבעי וכן בין הישראליות העכשווית, לתחושות הזיקה והשייכות למקורות היהודיים ולמסורתיות המזרחית.