

**תצלום עיתונאי של האוטובוס בקו 32א', שהתפוצץ בפיגוע בירושלים ביוני 2002, הוגדל על ידי מרב סודאי לממדים של ציור קיר. התצלום, המתאר את אנשי זק"א ליד שרידי הגופות והאוטובוס, נרקם ונתפר על ידי האמנית, וכעת הוא מכוסה כולו בפאייטים מנצנצים בשלל צבעים. הססגוניות והגודש החומרי יוצרים מעין מסך זוהר שמהמם את העין ומקהה את הרגשות.**

**תערוכה "אוברקראפט"**

התערוכה "אוברקראפט - אובססיה", דקרוציה ויופי נשכחי" מוצגת בימים אלה בגלריה לאמנות של אוניברסיטת חיפה. את התערוכה אצרה תמו כץ-פרימן, ומוצגת בה יצירות ממוגות של תשע אמניות, שבכולן באה לידי ביטוי זהותן כאמניות וכנשים - ואכן, כבר מהמבט הראשון בולטת מאוד החומריות הנשית של היצירות: חוטי רקמה, נצנצים, חרוזים ופאייטים בשלל צבעים,

מגויות נייר, טפטים, טקסטילים, תצלומים, שבלונות ודבקות, צעצועי פלסטיק וערדים וסיכריות גילי בכמויות מסחריות. כל אלה ועוד יוצאים למתקפה יצירת על חושיו של המבקר בתערוכה. האמנית יעל יודקוביק עוסקת במפגשים עם הזמן. ביצירתה "רב איבר" היא מפסלת קונוסים ירקרקים מחימר בעלי צורות בימורפיות. ה"טטילים" הללו מוצבים זה בצד זה, כמו נוף סטרילי של קרחונים. אלה

משתקפים במראה עגולה שעליה הם מונחים. במצב זה, שבו הם ספק קרוונים שמשקפים במים וספק איברים שהתמתחו עד כדי הכפלת גודלם, לא נותר לנו אלא להדות בכך שהגודל כן קובע... אבל אי באה ההכרה הסורדנית: מה יעזור לנו הגודל כשכל הזיגים ריקים ומחוררים? של מצליח מציירת נוף מוזר של אי קטן עם מטיל ומזרקת בסביבה לא מוזהה ועיטלים בהירים עם נושים שחורים צפים בחלל המבול.

את האי עם המטיל ממלאות בצפיפות הטילים הצבעוניות "פרוסת זין". המזרקה שבראשו של המטיל נמצאת בסביבה ורדרדה אדמדמה, ועליה מופיע מאות פעמים המסר "לא טעים", והנה פנים עם אף, עיניים, שיער ופה גדול שעשוי מ"לא טעים" והאיבר שמורק את תכולתו אל תוך הפה, ומתחת לאי האשכים יוצא בשחור ולבן הווידוי: "הגעיל אותי". נהר של אותיות אדומות הוצה את הציור באלכסון ומאשים: "טל אוכלת". בשנית הציור - חתימת האמנית כמו להקה של ראפרים טדוקאים: "כוחות הפה הסנידי".

הרבה כוח יש לעבודות - היצירות ב"אוברקראפט" נוגעות כמעט בכל נושא. גם מקומו של "המצב" לא נפקד מן התערוכה: תצלום עיתונאי של האוטובוס בקו 32א', שהתפוצץ בפיגוע בירושלים ביוני 2002, הוגדל על ידי מרב סודאי לממדים של ציור קיר. התצלום, המתאר את אנשי זק"א ליד שרידי הגופות והאוטובוס, נרקם ונתפר על ידי האמנית, וכעת הוא מכוסה כולו בפאייטים מנצנצים בשלל צבעים. הססגוניות והגודש החומרי יוצרים מעין מסך זוהר שמהמם את העין ומקהה את הרגשות.

אילי זוהי נשיכת היתר של האיברקראפט? הגלריה לאמנות של אוניברסיטת חיפה, הבניין הראשי, טרקלין קומת ה'700. שעות פתיחה: אי"ח 10:00-16:00, ר' 10:00-13:00. עד 22 בינואר

רוניה הררי