

**2010 "חוזרת לבית הילדים"**  
ידיעות הקיבוץ  
על התערוכה: "מוזות בעמק" 2010  
מוזיאון לראשית ההתיישבות בעמק, קיבוץ יפעת  
אוצרת: מיכל שכנאי-יעקבי  
מאת: קרני עמ-עד

## חוזרת לבית הילדים

האמנית מרב סודאי ומשפחתה עברו להתגורר בבית ילדים בקיבוץ גבת ושמרו על סגנון הישן בשיפוץ ■ עכשיו - התערוכה המשלבת בין אז והיום

מרב סודאי מקיבוץ גבת בחרה לטפל בנושא הטעון של חוויות ילדות בקיבוץ - מזווית שונה לגמרי. סודאי, ילידת נהריה וחברת גבת זה חמש שנים (לאחר נישואיה לבן הקיבוץ), יצרה סדרת צילומים מטופלים בצבע ובמחשב, שמתמקדים בבית הילדים הקיבוצי. את הקולאזים והצילומים ניתן יהיה לראות בתערוכה "מוזות בעמק" (אוצרת - מיכל שכנאי יעקבי) שתיפתח

ביום ראשון (16.5) ב"מוזיאון לתולדות ההתיישבות" ביפעת. עשרים אמנים, בני דורות שונים, יקיימו דיאלוג עם תכני המקום ועם מוצגיו הנוסטלגיים.

מרב סודאי, אמנית מוכרת שמלמדת אמנות בשני בתי ספר קיבוציים ובתל-אביב, עברה להתגורר עם משפחתה בבית ילדים שעבר הסבה למגורים, עם ההפרטה והשינוי בקיבוץ. בניגוד לדיירים אחרים שהחליטו לשנות את צביון הבית מהיסוד, החליטו בני המשפחה לשמר את סממני בית הילדים, לרבות המקלחת המשותפת והאינטרקום של שומרת הלילה. שילוב הישן והחדש, אותו הכניסה לעבודות, קסם לה מאוד.

"לא גדלתי בבית ילדים או בלינה משותפת", אומרת מרב סודאי, "כילדה וכנערה הייתי רחוקה מחיי הקיבוץ, למעט השתייכות לקן של 'השומר הצעיר' בנהריה. אבל מאפייני בית הילדים והשינויים שעבר קסמו לי וגרמו לי לעשות עבודות המשלבות ישן בחדש: מראה הבית אז והיום, הילדים שלי בתוך צילומי

הארכיון מאז. התוצאה מאוד מתענת, לא ממש ברור מה רואים, אבל עצם זה שהקולאזים נעשו על חלונות ישנים של בתי ילדים ובצבעוניות דהויה, מעביר לצופה תחושה של געגוע. כך רואים את הילדים שלי פותחים את החלונות של פעם, אותם גייסתי מהארכיון, ואת המורה מלמדת בכיתה כשהציור שלי מתנוסס על הלוח".

### שמעת על הטראומות הקיבוציות של בית הילדים?

מרב סודאי: "שמעתי לא-מעט עדויות על מה שהיה. חלק טענו שהיה רע, חלק דווקא אהבו את היחד ואת הלינה המשותפת, אבל אני בחרתי להתייחס לייצוג הוויזואלי, ללא נקיטת עמדה".

### את מתכוונת להמשיך לעסוק בעבר הקיבוצי?

"זו הפעם השנייה, מאז הגעתי לגבת, שאני מציגה עבודות בנושא הקיבוץ. השתתפתי גם בתערוכת חדר האוכל שהייתה ביפעת. טבעי שאני מושפעת מהמקום בו אני מתגוררת ובו חיים גם בעלי וילדי, ומהאנשים שחיים בו. הסטודיו שבו אני עובדת היה פעם רפת, ואחר-כך יונקה של עגלים. המקום עמוס רהיטים ישנים. ברור שזה משפיע על האמנות שלי".



מרב סודאי. "המקום משפיע על האמנות" ■ צילום: סיון שדמון