

## חלון אחורי 2010

מיצב חלונות (סה"כ 10)

צילומים וצבע אקריליק על זכוכית

250/150 ס"מ

העבודה "חלון אחורי" משמשת עבור מרב סודאי ככלי להתחקות אחר ההיסטוריה והשורשים של המקום החדש בו בחרה לחיות.

סודאי נולדה וגדלה בנהריה. כילדה חוותה את הסכסוך הישראלי-פלשתיני שהשתולל משני עברי גדר-הגבול הצפונית של ישראל. כאמנית בוגרת שחייתה עשור וחצי בתל-אביב היא יצרה בטבורו של אותו סכסוך אלים. יצירתה הושפעה רבות מרקע זה.

לפני מספר שנים בחרה סודאי לעזוב את העיר לטובת קיבוץ גבת. דרך תהליך העבודה היא לומדת וחוקרת אודות חלומם של חלוצי ההתיישבות העובדת בעמק, ומתבוננת על נוף הילדות של אלה שגדלו בו.

בחלונות משתקפות סצנות מגלגולים שונים של בתי-הילדים בקיבוץ, לצד דימויים המתארים מרחבי-מחייה ורגעים משפחתיים מביתה המחודש של סודאי בגבת, שהיה בעבר אחד מהם. תמונות ילדיה שנולדו בקיבוץ, לצד זיכרונות ושרידי-עבר, משתלבים לכדי פסיפס מתעתע של תחושות ורגשות.

בדומה לגיבור של היצ'קוק מהסרט "חלון אחורי", אשר משקיף מחלון ביתו אל חלונות שכניו ולהתרחשויות מחייהם, כך עיני הקיבוץ והתנועה: מביטות אל נופי הילדות של הקיבוצים הישנים, אל ההווה היום-יומית המתחדשת: אל החצרות ואל הבתים המשתנים; מגרש-משחקים משותף שהופך אט-אט לגינות ומרפסות פרטיות, וחלונות גדולים של כיתות לימוד ומקלחות משותפות, שמשמשים כעת חלונות סלון וחדרים פרטיים של ילדים - מציאות שבעבר לא התאפשרה אפילו כחלום.

דרך תיאור ההסבה הפיזית והתפקודית שעוברים המבנים, מנסה סודאי להעביר רשמים אישיים מהשינויים המבניים, הערכיים והחברתיים שעוברים על החברה בקיבוץ, אותם היא חיה וחווה בעצמה, ושהפכו עם הזמן להיות חלק מחומרי יצירתה.