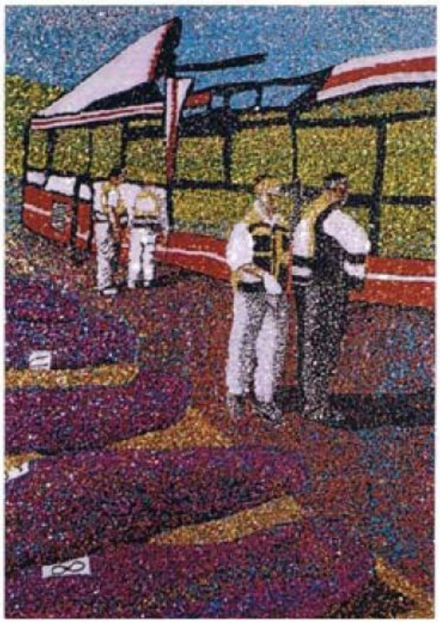
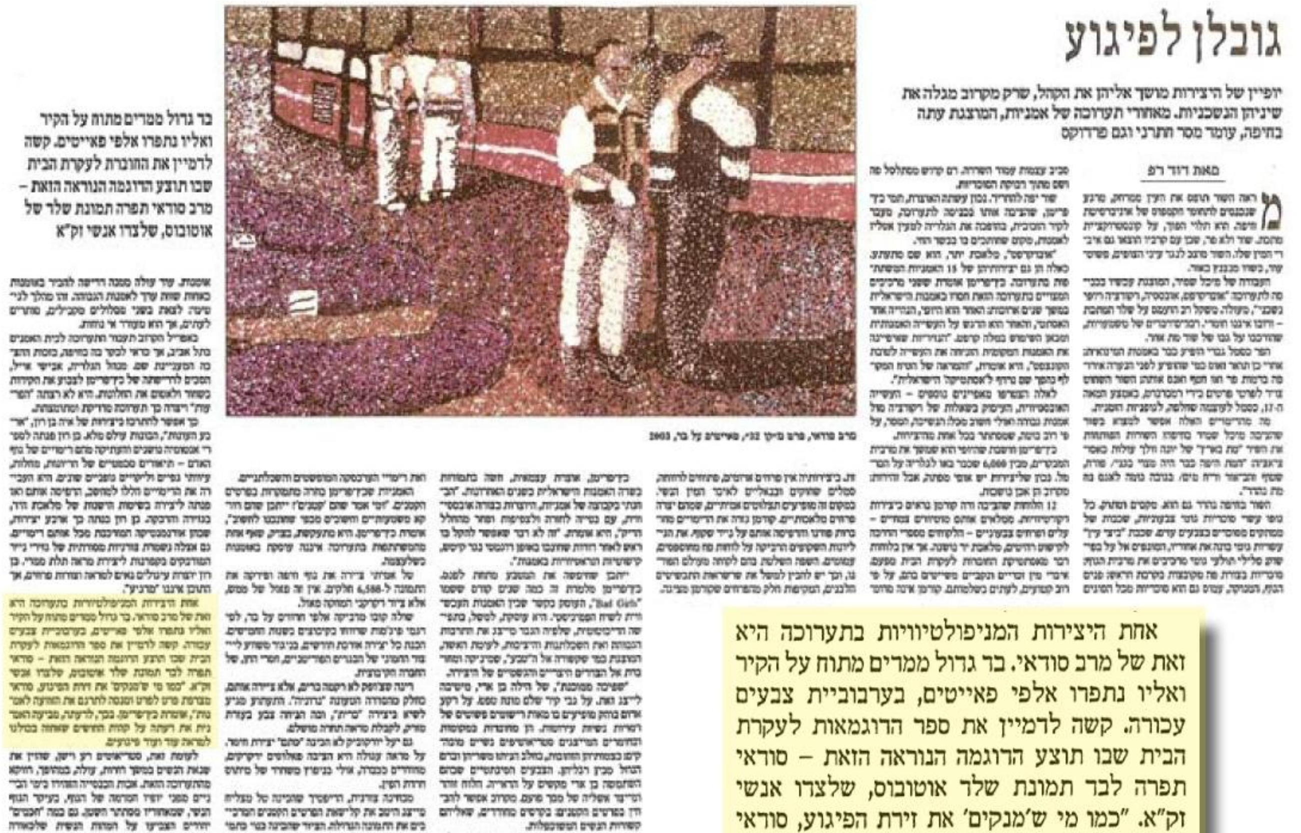


אוברקראפט

אוניברסיטת חיפה 2003
בית האמנים, תל אביב 2004
אוצרת: תמי כץ-פרימן

גובלן לפיגוע | הארץ - גיליון יום שישי | 2.1.04 | דוד רפ



גובלן לפיגוע

יופיין של היצירות מושך אליהן את הקהל, שרק מקרוב מגלה את שיניהן הנשכניות. מאחורי תערוכה של אמניות, המוצגת עתה בחיפה, עומד מסר חתרני וגם פרדוקס

מאת דוד רפ

בד גדול ממרים מתוח על הקיר ואליו נתפרו אלפי פאייטים. קשה לדמיין את החוברת לעקרת הבית שבו תוצע הדוגמה הנוראה הזאת – מרב סודאי תפרה תמונת שלד של אוטובוס, שלצדו אנשי זק"א

> אחת היצירות המניפולטיוויות בתערוכה היא זאת של מרב סודאי. בד גדול ממרים מתוח על הקיר ואליו נתפרו אלפי פאייטים, בערבוביית צבעים עכורה. קשה לדמיין את ספר הדוגמאות לעקרת הבית שבו תוצע הדוגמה הנוראה הזאת – סודאי תפרה לבד תמונת שלד אוטובוס, שלצדו אנשי זק"א. "כמו מי ש'מנקים' את זירת הפיגוע, סודאי מצרפת פרט לפרט ומנסה לתרגם את הזוועה לאמנות", אומרת כץ־פרימן. בכך, לדעתה, מביעה האמנית את דעתה על קהות החושים שאחזה בכולנו למראה עוד ועוד פיגועים.