



OverCraft Obsession, Decoration and Biting Beauty 2004

Curator: Tami Katz-Freiman

Arte en la era de la intifada
El Mercurio
25.1.04
Macarena Garcia Gonzalez

EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS

SOCIEDAD
Soyinka: Sobre religión y escuelas públicas.

CRÍTICA DE CINE
"21 gramos", la última película de González Iñarritu.

HISTORIA
Mapuches del sur, el último libro de Bengoa.

POLÍTICA
Andrés Velasco, el líder de Expansiva.

REPORTAJE | Conflicto en el Medio Oriente:

Arte en la era de la Intifada




TELAR KAMEKAZE.— La artista Merav Sudaev también trató el tema de los atentados.

MUNDO MILITAR.— David Fleish parte el recuerdo de la ocupación israelí.

instalación en Suecia que aludió a una kamikaze palestina causó crisis diplomática cuando el embajador israelí respondió peñándolo. Amenazas de muerte, discusiones artísticas a nivel de ermo e hirientes debates cruzados son sólo algunas de las cauciones de la provocativa obra de Dror Feiler. Nos adentramos en icil discurso político del arte israelí y sus simpatías con las idicaciones palestinas.

verónica sueña la única. El

“A que están todos fu- blando de arte, instalaciones y perforaciones”, critica el escritor y profesor Nahum Dvul cuando se pone al trabajo de Merav Sudaev. Fue una instalación artística la que ganó en Suecia una “perforación” primera del embajador israelí que puso en juego las relaciones diplomáticas entre ambos países.

Todo parte de viejos antipáticos. El Ministerio Asistido de Estudios inauguró la exposición “Making differences” a modo de apertura para una conferencia internacional de prevención del genocidio. El diplomático Zvi Matal era, por tanto, un invitado especialmente solicitado, hasta que se acercó a una pincelada en la que dibujó un pequeño barco blanco con la bandera de una hermosa mujer. Allí se acabó todo el espectáculo. A gritos y amenazas, el embajador comenzó a volar los bandos sobre el agua, provocando algo más que un cortocircuito eléctrico.

MACARENA GARCÍA GONZÁLEZ.— “Inconsciente, la artista se olvidó de que el arte es un lenguaje cuando el embajador de Israel le sacó el dibujo de la mano. El artista debería pensar el honor de la violencia, pero lo imagen de la kamikaze chocó a macho.”

atentados suicidas no ha sido muy abordado en el arte israelí. La artista Merav Sudaev se atrevió a hacerlo en la obra que actualmente exhibe en la Haifa Gallery. También trabajó basándose en una fotografía (esta vez de la explosión de un bus en Jerusalén) que transformó en un telar figurativo. El horror de la cotidiana noticia de prensa, aparece ahora desde una estética decorativa y seductora. El tejido de la artista es una forma de exorcismo, como alguien que cuidadosa y trabajosamente limpia la escena. “En este caso el tema está resuelto mucho más a conciencia”, explica Tami Katz-Freiman, “lo que le da mucha más profundidad al debate. Y nadie ha protestado ante esa obra, nadie se sintió ofendido”.

CONTINUA EN LA PÁGINA 12